

**PARDO ABRIL, N. *Discurso en la web: pobreza en YouTube*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2012. 349 p.**

Resenhado por *Fernando Fidelix Nunes*<sup>1</sup>

Em *Discurso en la web: pobreza en YouTube*, Neyla Graciela Pardo Abril, com a colaboração de Cláudia Gabriela D'Angelo e Maria Laura Pardo Gil, reúne reflexões profundas a respeito do papel dos meios de comunicação modernos para a construção de representações sociais acerca de processos complexos, como a pobreza, o racismo e a corrupção. O principal objetivo da obra é analisar e identificar as representações presentes em textos multimodais sobre a pobreza, em especial na Colômbia e na Argentina, disponíveis no site *YouTube*, portal em que os/as usuários/as podem publicar vídeos para serem assistidos pela Internet.

Na obra, o/a leitor/a encontrará a articulação entre princípios teóricos de diversas disciplinas das ciências sociais e humanas que contribuem substancialmente para o estudo crítico de textos multimodais (doravante ECTM), como antropologia, sociologia, história e linguística. Essa postura transdisciplinar é fundamental para a formação de uma análise consoante os pressupostos da Análise de Discurso Crítica.

No primeiro capítulo, a autora apresenta, concisamente, as diversas perspectivas teóricas que contribuíram para a construção dos ECTM. Nesse capítulo, são revisados os conceitos da semiótica, desde os estudos brilhantes de Pierce até reflexões contemporâneas que abordam a profícua relação existente entre a comunicação e as teorias que discutem o uso de diversos recursos semióticos, com destaque para Gunther Kress e Theo van Leeuwen. Esse capítulo

1. Mestrando junto ao Programa de Pós-Graduação em Linguística da Universidade de Brasília (UnB, Brasil), na área de Linguagem e Sociedade. Atualmente desenvolve pesquisa em Análise de Discurso Crítica e Multimodalidade.

é relevante, no conjunto da obra, para o/a leitor/a se familiarizar com pressupostos teóricos que serão desenvolvidos no decorrer do livro.

O segundo capítulo é destinado à apresentação da relação existente entre os textos midiáticos contemporâneos, as dinâmicas sociais inseridas na globalização e os efeitos socioculturais das novas possibilidades de construção de significados, em especial na Internet. Com base numa descrição minuciosa sobre o funcionamento do YouTube, a autora destaca a importância desse portal para construção de novos modelos sociais e representações sociais. A leitura desse capítulo permite que o/a leitor/a compreenda melhor o papel do YouTube nos processos de globalização.

No terceiro capítulo, Neyla Pardo apresenta uma proposta metodológica para a análise de vídeos. Esse procedimento metodológico é dividido em três partes. Inicialmente, é feita a descrição do *corpus* e se apresentam as categorias de análise. Na segunda parte, devem-se verificar os recursos semióticos que constituem os textos multimodais e de que maneira eles são utilizados. Por fim, são discutidos os efeitos sociais oriundos das representações discursivas. Nesse capítulo, também se defende o uso de *softwares*, como o ELAN 3.6.0, para o desenvolvimento de pesquisa mais precisa. A metodologia estabelecida por Neyla Pardo oferece um interessante caminho para análises mais precisas de textos multimodais, em especial aqueles veiculados no *YouTube*, estabelecendo um diálogo entre o uso dos recursos semióticos e processos sociais mais amplos.

No quarto capítulo, único de autoria de Cláudia Gabriela D'Angelo, apresenta-se uma metodologia de pesquisa que também pode ser aplicada à análise de vídeos, de modo compatível com os preceitos dos ECTM. O objetivo dessa perspectiva é relacionar o emprego de elementos linguísticos em relação ao de signos não verbais. Por meio da análise de vídeo em que um jornalista acompanha uma perseguição policial a um suspeito, a autora consegue abordar, de modo bastante eficaz, o método proposto. Apesar de esta ser também uma abordagem aplicável, a abordagem apresentada no capítulo anterior mostra-se mais completa, pois Neyla Pardo discute em mais detalhes as relações

entre o uso dos recursos semióticos e seus potenciais efeitos em práticas sociais.

A materialização de discursos hegemônicos em textos multimodais disponíveis no YouTube acerca de processos como pobreza, racismo e corrupção é o foco do quinto capítulo. Por meio da análise do uso de recursos semióticos para a construção de sentidos nos vídeos *Los niños de Hollywood* e *La pobreza del Chocó*, apontam-se estratégias que reificam discursos sobre a pobreza: espetacularização, naturalização, legitimação e neutralização. Essas estratégias costumam ser empregadas para a manutenção de relações de poder e o ocultamento de formas de violência e exclusão que afetam negativamente comunidades empobrecidas. Assim, abordam-se algumas das formas como textos midiáticos contribuem para o reforço de uma imagem deturpada da realidade dessas comunidades.

Diferentemente do capítulo anterior, o sexto capítulo enfatiza a análise de textos que se contrapõem aos discursos hegemônicos. Por meio da análise dos videocliques das músicas *La rutina*, *Real* e *Tren de hiero y fuego Colombia*, que têm como denominador comum a representação de comunidades empobrecidas por seus próprios membros, a autora explora a utilização de recursos semióticos para a construção de significados que mostram o sofrimento e as dificuldades enfrentadas por pessoas dessas comunidades de Bogotá. Essa perspectiva de análise evidencia a relevância que o gênero videoclipe pode assumir na construção de discursos contra hegemônicos disponibilizados na Internet, em especial no YouTube.

No sétimo capítulo, único de autoria de Maria Laura Pardo Gil, é discutido um método de análise destinado à investigação de como alguns meios de comunicação de massa representam a pobreza. A autora aplica, no capítulo, algumas propostas desenvolvidas em suas obras, como o método sincrônico-diacrônico para análise linguística de textos.

No oitavo capítulo, por fim, Neyla Pardo retoma os principais tópicos apresentados na obra e destaca a importância dos ECTM para a investigação de problemas sociais que afetam quem vive à margem da sociedade.

*Discurso en la web: pobreza en YouTube* fornece um arcabouço bastante relevante para pesquisadores/as que têm interesse em compreender de que maneiras os significados podem ser construídos por meio da junção de diversos recursos semióticos. A obra também discute diferentes métodos que podem ser aplicados para análises de textos multimodais, em especial aqueles veiculados no site YouTube, fornecendo ferramentas necessárias para pesquisadores/as dedicados/as a textos multimodais.

Recebido em: 17/2/2013

Aceito em: 2/3/2013

[fidelix1@hotmail.com](mailto:fidelix1@hotmail.com)